

EVEN VRAGEN AAN

Aurelie Lange (25),
Jumping Spectacles

'Plezier staat bij deze dans voorop'

Wie ervan droomt om dezelfde dansmoves te maken, als het romantische duo uit *Dirty Dancing*, kan die droom waarmaken door op acrobatische rock-'n-roll-dansjes te gaan. Deze sportieve danslessen zijn uniek in Nederland: de danslessen worden alleen nog bij dansvereniging Jumping Spectacles in Utrecht gegeven.



Acrobatische rock-'n-roll-danslessen. Hoe gaat dat er aan toe?

„Het is een intensieve danssport die is voortgekomen uit de rock-'n-rolltijd. Het is een sportieve dans waar veel in wordt gesprongen en waar veel acrobatiek in voorkomt. Gevorderde dansers (heren) kunnen bijvoorbeeld hun danspartner (dame) in de lucht gooien en haar vervolgens ook weer opvangen.”

Is dat niet gevaarlijk?

„Er kunnen altijd ongelukken gebeuren, dat is altijd zo in de sportwereld. Maar de dansers leren door veel oefening hoe ze hun partner op moeten vangen. De losse dansoefeningen gebeuren ook altijd op zachte matten, om zo de val te breken.”

Wat is het doel van deze dans?

„Lol staat voorop. Maar de lessen zijn ook goed voor de conditie. Verder leer je door in duo's te dansen hoe belangrijk het is om goed met je partner te communiceren en elkaar aan te voeren. Je moet elkaar bij deze dans echt honderd procent vertrouwen.”

Voor wie zijn deze danslessen bedoeld?

„Voor iedereen die het leuk lijkt. Er komen studenten, maar ook mensen van een jaar of 40. Je hoeft je ook niet per se als duo aan te melden. Vaak worden de duo's tijdens de lessen vanzelf gevormd.”

Wordt de acrobatische rock-'n-roll dans ook op professioneel niveau uitgevoerd?

„De meeste mensen volgen de lessen recreatief en doen het voor hun plezier en voor een goede conditie. Internationaal worden er wel professionele danswedstrijden georganiseerd.”

MEIKE WILLEBRANDS

De nieuwe introductie cursus start op donderdag 19 april. Aanvang 19.30. Adres: Page-laan 1, Utrecht

Villa met 100 verhalen

Restauratie Villa Jongerius in volle gang

UTRECHT • Een restaurant wordt het voorlopig niet. Toch zullen de deuren van Villa Jongerius in Utrecht vanaf het einde van de zomer vaak opengaan voor het publiek, belooft de beheerende stichting. De restauratie van het wonderlijke gebouw is in volle gang.

WIM LANGEJAN

Het fraaie gebouw aan de Kanaalweg wordt ook wel *de villa met de honderd verhalen* genoemd. Daar zijn er tijdens de restauratie nog een paar bij gekomen. Bijvoorbeeld dat de oude Jan 'Ford' Jongerius in zijn woning oude benzinepompeidinen gebruikte als kokers om de elektrische bedrading door te trekken.

Je moet er maar op komen... De villa is het antwoord op de vraag wat je krijgt als een succesvol en eigenzinnig zakenman een huis laat bouwen, waarbij hij zich doodleuk bedient van allerlei bouwstijlen. „Dan krijg je een gebouw dat aan de buitenkant modernistisch is,” zegt Alice Hoogenhout, manager planning en organisatie bij de stichting Vrienden van het Jongerius Complex. „Met een trappenhuis in de art-decostijl, slaapkamers die 'strak Gispens' waren en een benedenkamer met een houten lambrisering in de stijl van Louis Quinze.”

Bouwwerkers struinen door het huis dat Jan Jongerius, eigenaar van een carrosseriefabriek voor onder meer bussen en vrachtauto's, én van talloze garages en benzinepompen in de stad, in de jaren dertig liet bouwen. Dat deed hij op zijn eigen manier. De stalen raamkozijnen liet hij bijvoorbeeld in zijn eigen fabriek maken. Ook voorzag hij het huis van een geavanceerd systeem voor stofzuigen: in de muren zaten aansluitpunten voor losse stofzuigerslangen.

In de jaren vijftig kwam het complex (villa, tuin, kantoor en achterliggende fabriekshallen) in handen van Defensie. De militairen gingen niet erg subtiel met het monumentale gebouw om. Zo waren de muren van de huiskapel voorzien van een dikke laag verf in een lichtblauwe kleur.

Trapleuning in de hal, voorzien van fraai houtsnijwerk.



Bernadette Jongerius (links) en Alice Hoogenhout in de kapel. FOTO'S DESIRÉE SCHIPPERS

„Door vocht was die verf gaan bladderen en ineens kwam een voet met een stigma tevoorschijn. Toen bleek dat op alle wanden én het plafond muurschilderingen zaten, gemaakt door de Utrechtse kunstenaar Hans Mengelberg.”

De muurschilderingen waren een grote verrassing en konden deels blootgelegd en hersteld worden, met hulp van leerlingen van de Utrechtse vakschool Nimeto. Eens minder plezierige surpris bleek de staat van de karakteristieke balkons van het gebouw. „Die waren niet berekend op het gewicht van groepen mensen. En ook de constructie van het zwerende dak had versterking



De hal. In het plafond komt een groot glas-in-loodraam.

Rond de voordeur wordt gewerkt aan een art-deco-omlijsting van glas en metaal, die 's avonds van binnen uit verlicht wordt.

En ook de kamers worden opgeknapt. In de salon is Utrechter Ruben Spelbos van Spelbos Meubelrestauratie bezig met het terugplaatsen van houten lambriseringen en boekenkasten, voorzien van sierlijk houtsnijwerk. „Die heb ik op mijn werkplaats gerepareerd,” zegt hij, „er waren stukjes hout weg en veel finer liet los.”

Spelbos werkt in de Heinekekamer, vernoemd naar de vrouw van Jan Jongerius. Een andere ruimte wordt de Hellakamer, vernoemd naar keramiste en industrieel ontwerper Hella Jongerius. „Hella is een achterlicht van Jan. In haar kamer zijn nisjes ontdekt en daarin komen vazen van haar te staan.”

De strak aangelegde tuin en de bijzondere betonnen pergola worden ook opgeknapt. En ooit gaat dat ook gebeuren met het kantoorgebouw achter de villa.

„Maar dat is nog toekomstmuziek,” zegt Hoogenhout. „We proberen wel het kantoor eerst zo op te knappen dat het toegankelijk wordt voor het publiek en gebruikt kan worden voor evenementen,” vult Bernadette Jongerius aan. „En als er voldoende middelen zijn, kunnen we het écht laten restaureren.”



'Zo openbaar mogelijk'

UTRECHT • Villa Jongerius wordt opgeknapt met behulp van 8 ton privaatgeld én 1,2 miljoen Europees subsidiegeld. Ook steken provincie (8,5 ton) en gemeente (5 ton) subsidie in het project. Je mag voor dat geld verwachten dat het pand zo openbaar mogelijk wordt en in dat opzicht is het een tegenvalder dat het plan voor een restaurant uitgesteld is. „We hebben dat doorgerekend, maar het lukt nu echt niet,” zegt Hoogenhout. „De economie zit tegen en de bouw van een nieuwe woonwijk rond de villa is ook onzeker. We zijn ons er erg van bewust dat de villa ook met publiek geld wordt gerestaureerd, maar als we het restaurantplan doorzetten, nemen we te grote financiële risico's”. Toch gaat de deur nog vaak genoeg open voor het

publiek, zeggen Hoogenhout en Jongerius, die samen de exploitatie van de villa voor hun rekening gaan nemen. „Jazeker. We willen allerlei evenementen organiseren, zoals wijnproeverijen en koffieconcerten. En de villa wordt een vergader- en evenementenlocatie, voor recepties, borrels en trouwerijen.” Ook doet de villa mee aan open dagen. Volgens woordvoerder Vlakamp van de gemeente zijn aan de verleende subsidie geen voorwaarden over openstelling van het pand verbonden. Die kunnen wel aan een exploitatiesubsidie zitten, maar die krijgt de stichting niet. „Nee,” zegt Hoogenhout, „we kiezen bewust voor een exploitatie zonder publiek geld.” De officiële opening van Villa Jongerius is eind september gepland.



De villa met het opvallende balkon en dak.